

# Le « Bal à chanter »

MUSIQUES DU MONDE  
MUSIQUES D'ICI



**Le Grand POP propose un voyage en chansons dans l'espace et dans le temps. Le public, à l'aide d'un carnet de chant distribué par l'orchestre, est invité à se constituer en *Chorale impromptue* et à chanter en créole, en français, en arabe, en lingala, en espagnol, en italien, en anglais, etc...**

Une autre partie du programme est composée de standards de musiques du monde, interprétés par l'orchestre seul.

Pour certains morceaux de ce *Concert partagé* la chanteuse devient cheffe de chœur et en quelques minutes, fait répéter au public un refrain ou une phrase. Pour les chansons les plus connues, point n'est besoin d'aider beaucoup la foule : très vite, l'orchestre peut quasiment cesser de jouer ou choisir d'accompagner pianissimo le public.

Chacun profitera de ces moments magiques où les voix s'élèvent par-dessus la musique, où chacun s'applique joyeusement à chanter dans la langue du voisin, de la voisine ; où la foule, prenant de l'assurance, mène la danse.

**Grâce au Bal à Chanter, on (re)découvre le bonheur simple de chanter ensemble, pour le plaisir et le partage.**

Quelques morceaux du répertoire : *Mon amant de Saint Jean*, *Bella ciao*, *Yah Rayah*, *Indépendance Cha cha* (rumba Congolaise), *J'veux du soleil*, *Tout le bonheur du monde*, *Emmenez-moi*, *Oué Oué*, (Biguine Martiniquaise), *La java bleue*...

**Il est à noter que le Bal à Chanter s'adapte aux règles sanitaires en vigueur. Le public peut être assis à distance, on peut porter un masque, on peut bouger ou chanter à tue-tête sans toucher ses voisins.**

En cette période si particulière, suite à une réflexion des musiciens, avec la complicité de lieux culturels et de collectivités, le **Grand POP** présente le *Bal à chanter*.

Cette proposition du Grand POP se joue en salle ou dans l'espace public, en grand orchestre ou en petit effectif, se conforme aux règles sanitaires et préserve le caractère joyeux, festif, fraternel, participatif, intergénérationnel et cosmopolite qui fonde la démarche de l'orchestre.



Le *Bal à Chanter* a été créé le 16 juillet 2020 à Rosny S/Bois, suite à une commande du Théâtre et Cinéma Georges Simenon (scène conventionnée). Il a été joué plus de 60 fois depuis, dans la programmation de L'Heure Bleue à Saint-Martin-d'Hères, du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, du Carroi, centre culturel de La Flèche, de la MDC de Gennevilliers et des festivals: *Villes des Musiques du Monde* à Aubervilliers, *Le Chainon Manquant* à Laval, *Ville en Musiques* à Troyes, *Musiques Métisses* à Colmar, *Un été pas comme les autres* à Bagneux, *TSB* à Montceau-les-Mines.

En cette période où la distanciation sociale et physique pèse malgré tout dans le quotidien de chacun d'entre nous, il nous semble d'autant plus important de proposer un *espace-temps* particulier de lien, un lien différent mais tout aussi authentique que celui de la danse : le lien des voix qui s'entremêlent, des regards complices qui s'échangent, afin de faire naître pour chacun « *cette musique en soi pour faire danser le monde* » (Nietzsche).

**Nous sommes à votre écoute pour adapter ce spectacle à vos spécificités d'espace de jeu, de public... N'hésitez pas à nous contacter pour que nous en discussions !**

[www.orchestre-bal-pop.fr](http://www.orchestre-bal-pop.fr)

La Majeure Compagnie • Contact : Pierre-Jules Billon : 06 11 69 07 93 • [pj.billon@orange.fr](mailto:pj.billon@orange.fr)  
Siret : 53244126800028 — licence entrepreneur de spectacles : L-R-20-010848

LA

LA